

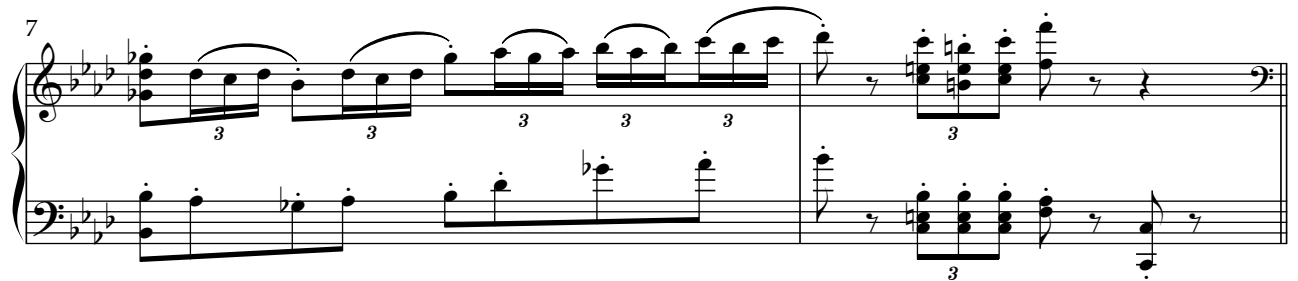
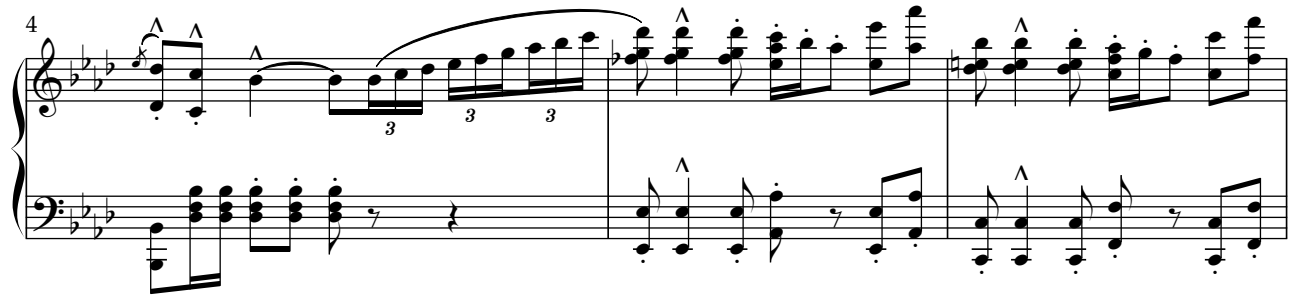
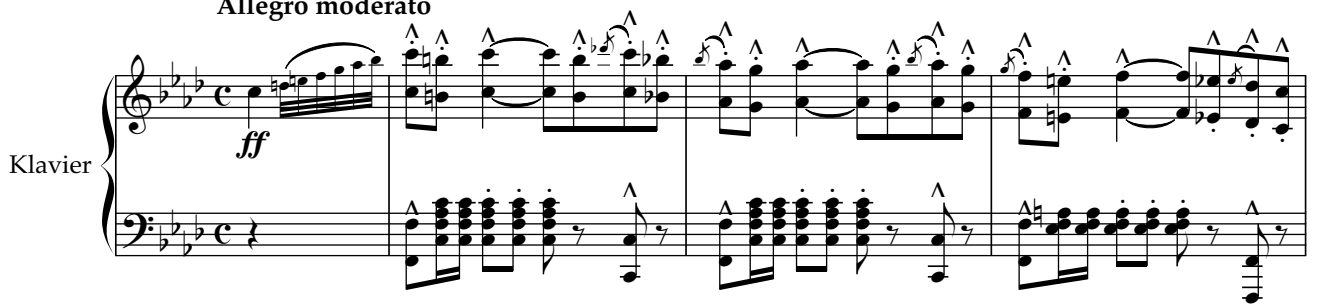
# Toreador (aus *Carmen*)

Georges Bizet

**Allegro moderato**

Klavier

**ff**



**Bariton-Solo**

B. Solo

**f** rude et bien rythmé

Vo-tre toast, je peux vous le ren - dre, Se - ñors, se - ñors — car a - vec



B. Solo

12

**ff**

les sol - dats — Oui, les To - re - ros peu-vent s'en-ten-dre;



15 *sempre f*

B. Solo

Pour plai - sirs, pour plai - sirs, ils ont les com-bats! Le cirque est plein, c'est

*pp* *f* *p*

18

B. Solo

jour de fê - te! Le cirque est plein du haut en bas;

*f*

21 *ff*

B. Solo

Les spec - ta - teurs, per-dant la tête, Les spec - ta - teurs s'in - ter -

*pp*

24 *colla voce* *a tempo* *mf*

B. Solo

pel - lent à grand fra-cas! A-pos - tro - phes, cris et ta - pa - ge Pous-sés jus-ques à

*colla voce* *a tempo* *f* *p*

28 *f* *f*

B. Solo

la fu-reur! Car c'est la fê-te du cou-ra - ge!

31

B. Solo

C'est la fê - te des gens de coeur! Al - lons! en

33

B. Solo

gar - de! al - lons! al - lons! AH!

35

B. Solo

To - ré - a-dor, en gar - de! To - ré - a-dor

39

B. Solo

To - ré - a - dor. Et son - ge bien, oui, son - ge en com - bat - tant. Qu'un oeil noir te re -

43

B. Solo

gar - - - de et que l'a-mour t'at - tend, To - re - a - dor,

*cresc.* *dim.* *p*

46

B. Solo

L'a - mour, l'a - mour t'at - tend! To - ré - a - dor, en gar - de!

S.

A.

T.

B.

*colla voce* *pp* *a tempo* *f*

*colla voce* *a tempo*

50 *p* mais très marqué

B. Solo

S.

A.

T.

B.

Et son-ge bien, oui, son-ge en com-bat tant.

To - ré - a-dor To - ré - a-dor. En com - bat - tant son - ge

To - ré - a-dor To - ré - a-dor. En com - bat -

To - ré - a-dor To - ré - a-dor. En com - bat -

To - ré - a-dor To - ré - a-dor. Et son - ge bien, oui, songe en com -

54 *cresc.* *f* *dim.*

B. Solo

S.

A.

T.

B.

Qu'un oeil noir te re - gar - - - de et que l'a-mour t'at-tend,

Qu'un oeil noir - te re - garde Et que l'a -

tant. oui, son - ge que l'a -

tant. oui, son - ge que l'a -

bat - tant Qu'un oeil noir te re - garde Et que l'a - mour

## Toreador

6

57 *p* *pp*

B. Solo

To - re - a - dor, \_\_\_\_\_ L'a - mour, l'a-mour t'at - tend!

S. mour \_\_\_\_\_ t'at - tend!

A. mour \_\_\_\_\_ t'at - tend!

T. mour \_\_\_\_\_ t'at - tend!

B. t'at - tend, oui, l'a - mour t'at - tend!

60

64

67 *mf* très déclamé

B. Solo

Tout d'un coup, on fait si - len - ce... on fait si - len - ce... Ah! que se

70 *f*

B. Solo

pas-se - t - il? Plus de cris, c'est l'ins-tant! Plus de cris, c'est l'ins-tant!

73 *ff*

B. Solo

Le tau - reau s'é-lance En bon - dis - sant hors du To-ri!\_\_\_\_ Il s'é-lan - ce! il entre, il

76

B. Solo

frap - pe!... un che-val rou - le, En-traî-nant un Pi-ca - dor,\_\_\_\_

79 *ff* *sempre ff*

B. Solo

Ah! bra - vo! To - ro! hur - le la fou - le. Le\_\_ tau-reau va... il vient... il

82 *mf*

B. Solo

vient et frappe en-cor!\_\_ En se-cou - ant!\_\_ ses ban-de - ril - les, Plein de fu

85 *f* *f*

B. Solo

reur, il court!\_\_ le cirque est plein de sang!\_\_ On se sau-ve.. on fran-chit les

88 *f* *p*

B. Solo

gril - les!... C'est ton tour\_\_ main - te -

90

B. Solo

nant! al-lons! en gar - de! al-lons! al-

*cresc.*

92

B. Solo

lons! ah! To - ré - a-dor, en gar - de!\_

*dim.* *p*

96

B. Solo

To - ré - a-dor\_ To - ré - a-dor\_ Et son-ge bien, oui, son-ge en com-bat-tant.\_

100

B. Solo

Qu'un oeil noir te re - gar - - - de et que l'a-mour t'at-tend,

*cresc.* *dim.*

## Toreador


10

103

*p* *colla voce* *pp* *a Tempo*

B. Solo

To - re - a - dor, \_\_\_\_\_ L'a - mour, l'a-mour t'at - tend! \_\_\_\_\_



106

B. Solo

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

To - ré - a-dor, en gar - de! \_\_\_\_\_ To - ré - a-dor \_\_\_\_\_ To - ré - a-dor. \_\_\_\_\_

To - ré - a-dor, en gar - de! \_\_\_\_\_ To - ré - a-dor \_\_\_\_\_ To - ré - a-dor. \_\_\_\_\_

To - ré - a-dor, en gar - de! \_\_\_\_\_ To - ré - a-dor \_\_\_\_\_ To - ré - a-dor. \_\_\_\_\_

To - ré - a-dor, en gar - de! \_\_\_\_\_ To - ré - a-dor \_\_\_\_\_ To - ré - a-dor. \_\_\_\_\_



110 *p* mais très marqué

B. Solo

Et son-ge bien, oui, son-ge en com-bat - tant. Qu'un oeil noir te re -

S.

En com - bat - tant son - ge Qu'un oeil

A.

En com - bat - tant. oui,

T.

En com - bat - tant. oui,

B.

Et son - ge bien, oui, songe en com - bat - tant Qu'un oeil

113 *cresc.* *f* *dim.* *p*

B. Solo

gar - - - de et que l'a-mour t'at-tend, To - re - a - dor,

S.

noir - te re - garde Et que l'a - mour

A.

son - ge que l'a - - - mour

T.

son - ge que l'a - - - mour

B.

noir te re - garde Et que l'a - mour t'at - tend, oui, l'a -

116 *pp*

B. Solo L'a - mour, l'a - mour t'at - tend! To - ré - a -

S. t'at - tend! To - ré - a -

A. t'at - tend! To - ré - a -

T. t'at - tend! To - ré - a -

B. mour t'at - tend! To - ré - a -

*f*

118

B. Solo dor! To - ré - a - dor! \_\_\_\_\_

S. dor! To - ré - a - dor! \_\_\_\_\_

A. dor! To - ré - a - dor! \_\_\_\_\_

T. dor! To - ré - a - dor! \_\_\_\_\_

B. dor! To - ré - a - dor! \_\_\_\_\_

*ff*

120

B. Solo

L'a - mour t'at - tend!

S.

L'a - mour t'at - tend!

A.

L'a - mour t'at - tend!

T.

L'a - mour t'at - tend!

B.

L'a - mour t'at - tend!

*ff*

122

S.

A.

T.

B.

*trill*