

Nessun dorma (aus *Turandot*)

Giacomo Puccini

Andante sostenuto

Tenor-Solo

Klavier

pp

Nes-sun dor - ma!... Nes-sun dor - ma!...

4

T. Solo

Tu pu-re o Prin-ci-pes - sa, nel-la tua fred-dastan - za Guar - di le stel - le che tre-ma-no d'a

8

T. Solo

mo - re e di spe - ran - za! rit.

rit.

10 **a tempo**

T. Solo

a tempo

Ma il mio mis - te - ro è chiu - so in me, il no - me mio nes - sun sa -

Nessun dorma

2

13
T. Solo

prà! No, no, sul - la tua boc - ca lo di - rò, quan-do la

16
T. Solo

lu - ce splen - de - rà! Ed il mio

19
T. Solo

ba - cio scio-glie-ra il si - len - zio che ti fa mi - a!

22 **Sopran**
p
S. Il no - me suo nes - sun sa - prà... E noi do - vrem, ahi - mè, mo -

p **Alt**
A. Il no - me suo nes - sun sa - prà... E noi do - vrem, ahi - mè, mo -

25 **T. Solo**
8 Di le - gua o not - te!.. tra - mon - ta - te, *poco rit.*

S. rir, mo - rir!..

A. rir, mo - rir!.. *poco rit.*

27 **T. Solo**
8 stel - le! tra - mon - ta - te, stel - le! Al - l'al - ba vin - ce - *poco rit.*

29 *poco allarg.* *a tempo, affrettando*

T. Solo
8 *rò!* *Vin - ce - ro!* *Vin - ce - ro!*

S.
ff *O so - le! Vi - ta! E - ter - ni - tà!*

A.
ff *O so - le! Vi - ta! E - ter - ni - tà!*

T.
ff *O so - le! Vi - ta! E - ter - ni - tà!*

B.
ff *O so - le! Vi - ta! E - ter - ni - tà!*

poco allarg. *a tempo, affrettando*

33

S.
Lu - ce del mon - do e a - mo - re! Ri - de e can - - ta nel

A.
Lu - ce del mon - do e a - mo - re! Ri - de e can - - ta nel

T.
Lu - ce del mon - do e a - mo - re! Ri - de e can - - ta nel

B.
Lu - ce del mon - do e a - mo - re! Ri - de e can - - ta nel

36

S. So - - - le l'in - fi - ni - ta no - stra fe - li - ci -

A. So - - - le l'in - fi - ni - ta no - stra fe - li - ci -

T. So - - - le l'in - fi - ni - ta no - stra fe - li - ci -

B. So - - - le l'in - fi - ni - ta no - stra fe - li - ci -

This musical system covers measures 36 to 37. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having a long note on 'So' followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

38

S. tà! Glo - ria a te! Glo - ria a te!

A. tà! Glo - ria a te! Glo - ria a te!

T. tà! Glo - ria a te! Glo - ria a te!

B. tà! Glo - ria a te! Glo - ria a te!

This musical system covers measures 38 to 41. The vocal parts continue with the 'Gloria' section, featuring a more rhythmic and melodic line. The piano accompaniment becomes more complex, with a strong emphasis on the right hand playing chords and arpeggios. Dynamic markings include *fff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The system ends with a double bar line.